

Curriculum Vitae

CAROLA URETA MARÍN

Diseñadora, PUC
Ma Gestión Cultural, UC
@Ma Comunicación Visual, RCA

Carola Ureta Marín, diseñadora y magíster en Gestión Cultural especializada en proyectos editoriales y diseño gráfico ligados al desarrollo cultural. Realiza investigaciones en diseño, contribuyendo al desarrollo de la plataforma digital Diseño Nacional y siendo la obra más destacada y premiada como Mejor Edición 2015, la publicación -en coautoría con Pedro Álvarez- Luis Fernando Rojas: *Obra Gráfica 1875-1942*, además de ser adquirida por el Ministerio de Educación y distribuida en diversos liceos a lo largo de Chile. Ha formado parte de congresos internacionales de historia y estudios del diseño: Buenos Aires (2015); Taipei (2016); Medellín (2018); Barcelona (2018) y Nueva York (2020). Realizó un posgrado en el ámbito de la Gestión Cultural y en la actualidad desarrolla proyectos ligados a la cultura y las artes, considerando el Diseño como una poderosa herramienta capaz de organizar y decodificar la información de nuestro entorno de múltiples formas favoreciendo así la comunicación entre personas. Actualmente, se encuentra realizando estudios de magíster en Comunicación Visual en Royal College of Art, Reino Unido.

I. ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre	Carola Ureta Marín
Fecha de Nacimiento	12 mayo 1988
Nacionalidad	Chilena
Estado civil	Soltera
Cédula de Identidad	16.609.713-4
Dirección Particular	José Manuel Infante 2971
Comuna	Ñuñoa
Cuidad	Santiago
Teléfono	(+56) 9 8121 1350
Correo Electrónico	carola.umarin@gmail.com
Web	www.carolaumarin.com



II. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Educación Básica	Completa
Período (años)	1994-2002
Institución	Colegio La Girouette
Educación Media	Completa
Período (años)	2002-2006
Institución	Colegio La Girouette
Educación Superior	Completa
Período (años)	2007-2012
Institución	Pontificia Universidad Católica de Chile Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos Escuela de Diseño
Título Profesional	Título Profesional de Diseñador 2012 Distinción Máxima
Grado de Magister	@Magíster en Comunicación Visual Royal College of Art, Reino Unido Magíster en Gestión Cultural Universidad de Chile 2018 Distinción Máxima

III. INFORMACIÓN ANEXA

Manejo de Idiomas	Español, lengua materna Inglés, IELTS B2 Francés, Delf B2
Informática	Adobe Photoshop Adobe Illustrator Adobe Indesign

IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- | Julio a Noviembre 2019 | Dirección y diseño del **Primer Festival de Ilustración de Puerto Varas: ILUSTRASUR**. Proyecto FONDART, Folio N°499806.
- | Abril a Julio 2019 | Desarrollo de contenido y diseño del **Campamento Eclipse: Astrolabio**, proyecto del Área de Gestión del Conocimiento, Corporación Chilena de Video. Proyecto apoyado por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, CECREA, Observatorio ALMA, Fundación Fungi y 14ta Bienal de Artes Mediales.
- | Diciembre 2018 a Marzo 2019 | Dirección de arte y diseño del proyecto **Construcción Social de un espacio de memoria para El Salvador**. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Fondo Chile, Ministerio de Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores El Salvador.
- | Julio a Noviembre 2018 | Dirección de arte y diseño del **XXII Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCS 2018**.
- | Mayo a Julio 2018 | Diseñadora gráfica y museógrafa del nuevo espacio de exposiciones de INACAP, **SALA TECH**. Esta muestra busca presentar el desarrollo de las telecomunicaciones en el país.
- | Junio 2016 a Marzo 2018 | Dirección y gestión del proyecto **Continuidad Misión Sename: Una Transmisión Necesaria** a cargo del Instituto de Derechos Humanos (INDH).
- | Febrero a Abril 2018 | Diseñadora de la Guía para psicoterapeutas y profesionales de la salud mental **Psicoterapia Culturalmente para el trabajo con pacientes LGBT+**. A cargo de la Embajada de Canadá, CEPQS y MIDAP.
- | Septiembre 2017 a Noviembre 2017 | Remontaje de la muestra **Luis Fernando Rojas, Historias contadas y billetes dibujados**, Hall Sur de Beauchef, Universidad de Chile.
- | Marzo a Diciembre 2017 | Dirección del proyecto editorial **Guía de Campo y breve historia natural: Aves de Chile** de los autores Gonzalo González y Claudio Martínez. ISBN: 978-956-8426-02-6.
- | Septiembre 2017 a Enero 2018 | Diseño editorial en el libro **Trilogía Ciudadana: De la calle al libro**, del Colectivo Obras Públicas (COPS) junto a LOM Ediciones. Proyecto Fondart Folio N°417187. ISBN: 978-956-00-1030-8.
- | Septiembre 2017 a Noviembre 2017 | Diseñadora integral del Proyecto **El Mercader**, dirección Claudia Echenique. Proyecto Fondart Folio N° 407854, Fondart Regional, con funciones en Matucana 100.
- | Abril a Junio 2017 | Diseño editorial del informe **Estado de la Paternidad América Latina y el Caribe**, proyecto de MenCAre, IPPF, ProMundo, EME y MenEngage América Latina.
- | Diciembre a Febrero 2017 | Diseñadora gráfica de la película **El Cristo Ciego**, director Christopher Murray.
- | Abril a Septiembre 2016 | Investigadora y productora de la muestra titulada **Luis Fernando Rojas, Historias contadas y billetes dibujados**, Museo del Ahorro del Banco Estado de Chile.
- | Junio 2016 a la fecha | Asistente de investigación y Productora Gráfica en el proyecto Fondart **Plataforma Diseño Nacional, banco de imágenes gratuitas 1949-1970**. Folio: 207.834.

Mayo 2016	Diseñadora Catálogo Peugeot 3008 , agencia Dos Alas.
Febrero a Mayo 2016	Diseñadora integral de la Perfoconferencia: Shakespeare: Nuestro Contemporáneo de Claudia Echenique, proyecto Fondart Folio: 212697. Funciones en Centro Cultural Gabriela Mistral.
Octubre 2015 a Febrero 2016	Diseñadora del Congreso del Futuro 2016: del 19 al 24 enero, "Las Decisiones del mañana son ahora" impulsado por la Comisión Desafíos del Futuro del Senado de la República en conjunto con la Academia Chilena de Ciencias y el Gobierno de Chile.
Agosto 2015 a Marzo 2017	Asistente de Investigación del proyecto: Historia de la Infografía en Chile 1945-2014 , Fondart Nacional, Línea de Investigación Folio: 71.926.
Mayo 2015 a Junio 2016	Directora de Proyecto y edición del libro Giovandy: Si no brillas, no existes , artista chileno fallecido en una accidente 2014. RPI: 265.409.
Marzo a Julio 2015	Directora de Proyecto Patrimonio de las Galerías , actividad realizada junto al Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, Corporación para el Desarrollo de Santiago (CORDESAN), el Laboratorio Ciudad y Territorio Universidad Diego Portales y Santiago Innova. El proyecto Santiago Lateral está financiado por el Fondo de Innovación y Competitividad de Asignación Regional (FIC_R) perteneciente al Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. www.stgolateral.cl
Junio a Octubre 2014	Diseñadora del libro Reptiles de Chile del autor Diego Demangel, biólogo de la Universidad de Chile, ISBN: 978-956-9801-00-6.
Junio a Diciembre 2013	Asistente de investigación y producción gráfica en el proyecto Diseño Nacional , sitio web lanzado en mayo 2014. Proyecto Fondart 2012. www.disenonacional.cl
Marzo a Junio 2013	Diseñadora gráfica de la obra teatral Hombre Violento , dramaturga Claudia Echenique, proyecto financiado por Fondart convocatoria 2012.
Agosto a Noviembre 2012	Diseño del libro fotográfico Genealogía de Elisa Beniscelli Contreras. Diseño gráfico para la exposición (muestra el libro) apoyada por el Instituto Profesional Arcos, realizada en Diciembre en Aldea del Encuentro, La Reina.
Diciembre a Junio 2012	Diseñadora del ciclo completo de teatro de invierno de FITAM, Teatro Hoy , realizada en junio del mismo año.
Septiembre 2011 a 2016	Diseñadora de la Fundación Internacional Teatro a Mil, FITAM dentro del área de difusión y marketing trabajando también para el Festival Santiago a Mil, Tocatas Mil, Eventos Especiales y Semana de Programadores 2012, 2013 y 2014.
Marzo a Julio 2011	Apoyo a la ordenación, clasificación y selección de los colores precolombinos del Proyecto Fondecyt N° 1100914: El color en los textiles de las culturas andinas precolombinas del norte de Chile: Estudio y propuesta metodológica para la clasificación y comunicación de sus códigos cromáticos como elementos.
Noviembre a Diciembre 2010	Exponente en la 4ta Bienal de Diseño Chile se Diseña , realizada en Estación Mapocho bajo la Muestra Académica en la categoría de Cultura por el desarrollo de la identidad visual de la obra de teatro Ifigenia .

VI. CONGRESOS Y CHARLAS

- | Marzo 2020 | Exponente en el *XIV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño*, Common Ground Research Networks, a realizarse en University of Illinois, Urbana-Champaign & Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.
- | Enero 2020 | Presentación en el *VII Conferencia CTS-Chile, "Alteridades: Intervenciones Ecológicas del Cuidado en Mundos Cambiantes"*, realizado en Santiago, Chile.
- | Noviembre 2019 | Exponente en el *IX Seminario de Investigación en Diseño, SID*, organizado por la Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.
- | Octubre 2018 | Exponente en el *XI Congreso Internacional ICDHS, Conference of the International Committee of Design History and Design Studies*, realizado en Barcelona, España.
- | Abril 2018 | Exponente en el *Segundo Encuentro Internacional: Experiencias Investigativas de Diseño y Arquitectura*, realizado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia.
- | Octubre 2016 | Exponente en el *X Congreso Internacional ICDHS, Conference of the International Committee of Design History and Design Studies*, realizado en Taipei, Taiwán.
- | Julio 2015 | Asistente del *VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño*, realizado por la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
- | Marzo 2015 | Charla en el colegio San Francisco Javier de Huechuraba acerca del libro *Luis Fernando Rojas: Cronista Visual 1875-1942* y una mirada general de las **Carreras de Diseño impartidas en Chile**. Este evento estuvo enfocado a alumnos de 3ero y 4to medios.
- | Mayo 2015 | Charla para el curso de Historia del Diseño impartido en la Universidad de Chile acerca del libro *Luis Fernando Rojas: Cronista Visual 1875-1942* y sobre la metodología en que se llevó a cabo este proyecto por medio de Fondos Estatales.
- | Agosto 2014 | Ponencia del proyecto *Gran Cronista Visual Chileno, LFR*. Escuela de Diseño de la Universidad de Chile, curso de Historia del Diseño, profesor titular Mauricio Vico.
- | Septiembre 2012 | Ponencia del artista y diseñador *Luis Fernando Rojas: Pionero en gráfica nacional*. Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, curso de Historia del Diseño Gráfico en Chile, profesor titular Eduardo Castillo.

IV. PUBLICACIONES

- | Diciembre 2019 | Artículo titulado ***Canto al Programa (1970): Diseño, política, música y educación para todos en multiformato*** para el libro ***100x100 Diseño en Chile***. Libro impreso, Santiago, Chile.
- | Octubre 2018 | Paper de investigación ***La influencia del Art Nouveau en la obra gráfica del ilustrador chileno Luis Fernando Rojas***. Libro impreso, ISBN: 978-84-9168-156-4, Barcelona, España.
- | Abril 2018 | Paper de investigación ***Abriendo Fronteras entre Diseño y Legislación: El ejercicio de los Derechos de los Niños*** publicado en libro digital ISBN: 978-958-764-758-7, Colombia.
- | Octubre 2016 | Paper titulado ***Luis Fernando Rojas: Cronista Visual de Chile 1875-1942. La ilustración como una herramienta comunicativa y los problemas de la obsolescencia tecnológica***. Libro impreso, ISSN: 2318-6968, São Paulo, Brasil.
- | Septiembre 2014 | ***Luis Fernando Rojas: Obra Gráfica 1875-1942***, libro de propia autoría junto al diseñador e historiador Pedro Álvarez Caselli bajo la Editorial LOM. Proyecto financiado por Fondart 2012 y apoyado por Pontificia Universidad Católica de Chile. Libro impreso, ISBN: 978-956-00-0518-2, Santiago, Chile.

V. ACTIVIDAD DOCENTE

- | Marzo a Junio 2019 | Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile
Actividad: Ayudante de Cátedra
Curso: Teoría de la Comunicación
Profesor Titular: Marcos Chilet
- | Junio a Diciembre 2014 | Escuela de Diseño, Universidad de Chile
Actividad: Profesor Ayudante de Cátedra
Curso: Taller IV: Museografía
Profesor Titular: Trinidad Moreno
- | Marzo a Diciembre 2012 | Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile
Actividad: Ayudante de Cátedra
Curso: Historia del Diseño
Profesor Titular: Pedro Álvarez Caselli
- | Marzo a Diciembre 2010 | Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile
Actividad: Ayudante de Cátedra
Curso: Manejo y aplicación del color
Profesor Titular: Paz Cox y María Rosa Domper

VII. PREMIOS Y DISTINCIONES

- | Julio 2019 | ***Beca de Magíster en el Extranjero, Convocatoria 2019***, entregada por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT. Financiamiento total programa MA Visual Communication - Graphic Design, Royal College of Art (RCA), Inglaterra (2020-2021).
- | Febrero 2016 | ***Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes***, línea Becas y Pasantías, Convocatoria 2016. Financiamiento parcial del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Folio:232652. Beca otorgada por Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, (CNCA).
- | Diciembre 2015 | ***Premio Municipal de Literatura 2015***, línea Edición, Ilustre Municipalidad de Santiago por libro "Luis Fernando Rojas, Obra Gráfica: 1875-1942".
- | Diciembre 2012 | ***Mejor proyecto de Título***, entregado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- | Diciembre 2012 | ***Excelencia Académica***, reconocimiento a la trayectoria de calificaciones durante toda la carrera de Diseño entregado por la Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- | Diciembre 2009 | ***Matrícula de Honor***, premio al mejor promedio anual de notas de la generación, entregado por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Beca anual en la Carrera de Diseño.