

# Curriculum Vitae

## CAROLA URETA MARÍN

Diseñadora, PUC  
MA Gestión Cultural, UC  
@MA Comunicación Visual, RCA

**Carola Ureta Marín**, diseñadora y magíster en Gestión Cultural especializada en proyectos editoriales y diseño gráfico ligados al desarrollo cultural. Realiza investigaciones en diseño, contribuyendo al desarrollo de la plataforma digital Diseño Nacional y siendo la obra más destacada y premiada como Mejor Edición 2015, la publicación -en coautoría con Pedro Álvarez- Luis Fernando Rojas: *Obra Gráfica 1875-1942*, además de ser adquirida por el Ministerio de Educación y distribuida en diversos liceos a lo largo de Chile. Ha formado parte de congresos internacionales de historia y estudios del diseño: Buenos Aires (2015); Taipei (2016); Medellín (2018); Barcelona (2018) y Nueva York (2020); Quebec (2021). Realizó un posgrado en el ámbito de la Gestión Cultural y en la actualidad desarrolla proyectos ligados a la cultura y las artes, considerando el Diseño como una poderosa herramienta capaz de organizar y decodificar la información de nuestro entorno de múltiples formas favoreciendo así la comunicación entre personas. Fue parte del equipo curatorial de la London Design Biennale 2021, representando a Chile con el pabellón titulado 'Resonancias Tectónicas'. Actualmente, se encuentra realizando estudios de magíster en Comunicación Visual en Royal College of Art, Reino Unido.

## I. INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre **Carola Ureta Marín**  
Fecha de Nacimiento **12 / Mayo / 1988**  
Nacionalidad **Chilena**  
Estado Civil **Soltera**  
R.U.T. **16.609.713-4**  
Dirección **Juan de Austria 1486**  
Comuna **Las Condes**  
Ciudad **Santiago**  
País **Chile**  
Número de Teléfono **(+44) 7861275967**  
Email **carola.umarin@gmail.com**  
Web **www.carolaumarin.com**



## II. ESTUDIOS

Educación Básica **Completa**  
Período **1994-2002**  
Institución **Colegio La Girouette**

Educación Superior **Completa**  
Período **2003-2006**  
Institución **Colegio La Girouette**

Estudios Universitarios **Pontificia Universidad Católica de Chile**  
Período **2007-2012**  
Institución **Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos  
Escuela de Diseño**

Título Profesional **Diseñadora Integral 2012**  
**Distinción Máxima**

Grado de Magister **@MA Comunicación Visual - Diseño Gráfico**  
**Royal College of Art, Reino Unido**

**Magíster en Gestión Cultural**  
**Universidad de Chile 2018**  
**Distinción Máxima**

## III. INFORMACIÓN ADICIONAL

Manejo de Idiomas **Español - Lengua Nativa**  
**Inglés - IELTS B2**  
**Francés - DELF B2**

Manejo de Programas **Adobe Photoshop**  
**Adobe Illustrator**  
**Adobe Indesign**

#### IV. EXPERIENCIA PROFESIONAL

- | Mayo 2020 a Julio 2021 | Curadora del pabellón de Chile para la **London Design Biennale 2021**, Somerset House, Londres, Reino Unido. **Resonancias Tectónicas desde el Sur: Del diseño centrado en el humano al diseño orientado al planeta.**
- | Julio a Noviembre 2019 | Dirección y diseño del **Primer Festival de Ilustración de Puerto Varas: ILUSTRASUR**. Proyecto FONDART, Folio N°499806.
- | Abril a Julio 2019 | Desarrollo de contenido y diseño del **Campamento Eclipse: Astrolabio**, proyecto del Área de Gestión del Conocimiento, Coporación Chilena de Video. Proyecto apoyado por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, CECREA, Observatorio ALMA, Fundación Fungi y 14ta Biental de Artes Mediales.
- | Diciembre 2018 a Marzo 2019 | Dirección de arte y diseño del proyecto **Construcción Social de un espacio de memoria para El Salvador**. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Fondo Chile, Ministerio de Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores El Salvador.
- | Julio a Noviembre 2018 | Dirección de arte y diseño del **XXII Festival Internacional de Documentales de Santiago, FIDOCS 2018**.
- | Mayo a Julio 2018 | Diseñadora gráfica y museógrafa del nuevo espacio de exposiciones de INACAP, **SALA TECH**. Esta muestra busca presentar el desarrollo de las telecomunicaciones en el país.
- | Junio 2016 a Marzo 2018 | Dirección y gestión del proyecto **Continuidad Misión Sename: Una Transmisión Necesaria** a cargo del Instituto de Derechos Humanos (INDH).
- | Febrero a Abril 2018 | Diseñadora de la Guía para psicoterapeutas y profesionales de la salud mental **Psicoterapia Culturalmente para el trabajo con pacientes LGBT+**. A cargo de la Embajada de Canadá, CEPQS y MIDAP.
- | Septiembre 2017 a Noviembre 2017 | Remontaje de la muestra **Luis Fernando Rojas, Historias contadas y billetes dibujados**, Hall Sur de Beauchef, Universidad de Chile.
- | Marzo a Diciembre 2017 | Dirección del proyecto editorial **Guía de Campo y breve historia natural: Aves de Chile** de los autores Gonzalo González y Claudio Martínez. ISBN: 978-956-8426-02-6.
- | Septiembre 2017 a Enero 2018 | Diseño editorial en el libro **Trilogía Ciudadana: De la calle al libro**, del Colectivo Obras Públicas (COPS) junto a LOM Ediciones. Proyecto Fondart Folio N°417187. ISBN: 978-956-00-1030-8.
- | Septiembre 2017 a Noviembre 2017 | Diseñadora integral del Proyecto **El Mercader**, dirección Claudia Echenique. Proyecto Fondart Folio N° 407854, Fondart Regional, con funciones en Matucana 100.
- | Abril a Junio 2017 | Diseño editorial del informe **Estado de la Paternidad América Latina y el Caribe**, proyecto de MenCAre, IPPF, ProMundo, EME y MenEngage América Latina.
- | Diciembre a Febrero 2017 | Diseñadora gráfica de la película **El Cristo Ciego**, director Christopher Murray.
- | Abril a Septiembre 2016 | Investigadora y productora de la muestra titulada **Luis Fernando Rojas, Historias contadas y billetes dibujados**, Museo del Ahorro del Banco Estado de Chile.

- | Junio 2016 a Diciembre 2020 | Asistente de investigación y Productora Gráfica en el proyecto Fondart **Plataforma Diseño Nacional, banco de imágenes gratuitas 1949-1970**.Folio: 207.834.
- | Mayo 2016 | Diseñadora **Catálogo Peugeot 3008**, agencia Dos Alas.
- | Febrero a Mayo 2016 | Diseñadora integral de la **Perfoconferencia: Shakespeare: Nuestro Contemporáneo** de Claudia Echenique, proyecto Fondart Folio: 212697. Funciones en Centro Cultural Gabriela Mistral.
- | Octubre 2015 a Febrero 2016 | Diseñadora del **Congreso del Futuro 2016: del 19 al 24 enero, "Las Decisiones del mañana son ahora"** impulsado por la Comisión Desafíos del Futuro del Senado de la República en conjunto con la Academia Chilena de Ciencias y el Gobierno de Chile.
- | Agosto 2015 a Marzo 2017| Asistente de Investigación del proyecto: **Historia de la Infografía en Chile 1945-2014**, Fondart Nacional, Línea de Investigación Folio: 71.926.
- | Mayo 2015 a Junio 2016 | Directora de Proyecto y edición del libro **Giovandy: Si no brillas, no existes**, artista chileno fallecido en una accidente 2014. RPI: 265.409.
- | Marzo a Julio 2015 | Directora de Proyecto **Patrimonio de las Galerías**, actividad realizada junto al Gobierno Regional Metropolitano de Santiago, Corporación para el Desarrollo de Santiago (CORDESAN), el Laboratorio Ciudad y Territorio Universidad Diego Portales y Santiago Innova. El proyecto **Santiago Lateral** está financiado por el **Fondo de Innovación y Competitividad de Asignación Regional** (FIC\_R) perteneciente al Gobierno Regional Metropolitano de Santiago. [www.stgolateral.cl](http://www.stgolateral.cl)
- | Junio a Octubre 2014 | Diseñadora del libro **Reptiles de Chile** del autor Diego Demangel, biólogo de la Universidad de Chile, ISBN: 978-956-9801-00-6.
- | Junio a Diciembre 2013 | Asistente de investigación y producción gráfica en el proyecto **Diseño Nacional**, sitio web lanzado en mayo 2014. Proyecto Fondart 2012. [www.disenonacional.cl](http://www.disenonacional.cl)
- | Marzo a Junio 2013 | Diseñadora gráfica de la obra teatral **Hombre Violento**, dramaturga Claudia Echenique, proyecto financiado por Fondart convocatoria 2012.
- | Agosto a Noviembre 2012 | Diseño del libro fotográfico **Genealogía** de Elisa Beniscelli Contreras. Diseño gráfico para la exposición (muestra el libro) apoyada por el Instituto Profesional Arcos, realizada en Diciembre en Aldea del Encuentro, La Reina.
- | Diciembre a Junio 2012 | Diseñadora del ciclo completo de teatro de invierno de FITAM, **Teatro Hoy**, realizada en junio del mismo año.
- | Septiembre 2011 a 2016 | Diseñadora de la **Fundación Internacional Teatro a Mil, FITAM** dentro del área de difusión y marketing trabajando también para el **Festival Santiago a Mil, Tocatas Mil, Eventos Especiales** y **Semana de Programadores** 2012, 2013 y 2014.
- | Marzo a Julio 2011 | Apoyo a la ordenación, clasificación y selección de los colores precolombinos del **Proyecto Fondecyt N° 1100914: El color en los textiles de las culturas andinas precolombinas del norte de Chile: Estudio y propuesta metodológica para la clasificación y comunicación de sus códigos cromáticos como elementos**.

| Noviembre a Diciembre 2010 |

Exponente en la **4ta Bienal de Diseño Chile se Diseña**, realizada en Estación Mapocho bajo la Muestra Académica en la categoría de Cultura por el desarrollo de la identidad visual de la obra de teatro **Ifigenia**.

## VI. CONGRESOS Y CHARLAS

| Octubre 2021 |

Ponencia **A particular view and a unique outline of the history of Chile, through Luis Fernando Rojas's lithographs** en el panel titulado Graphic Satire across the Americas in the Nineteenth Century para la Conference of the Universities Art Association of Canada. Quebec, Canadá.

| Noviembre 2020 |

Exponente en el **Mes del Diseño** para la mesa titulada: Diseño y Activismo presentado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

| Julio 2020 |

Exponente en el **V Encuentro Internacional de investigación en Artes**, Guayaquil, Ecuador. La mesa se tituló: Ciudad, Política y Subersión, presentando el proyecto La Ciudad como Texto.

| Marzo 2020 |

Exponente en el **XIV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño**, Common Ground Research Networks, a realizarse en University of Illinois, Urbana-Champaign & Pratt Institute, Nueva York, Estados Unidos.

| Enero 2020 |

Presentación en el **VII Conferencia CTS-Chile, "Alteridades: Intervenciones Ecológicas del Cuidado en Mundos Cambiantes"**, realizado en Santiago, Chile.

| Noviembre 2019 |

Exponente en el **IX Seminario de Investigación en Diseño, SID**, organizado por la Universidad del Bío-Bío, Concepción, Chile.

| Octubre 2018 |

Exponente en el **XI Congreso Internacional ICDHS, Conference of the International Committee of Design History and Design Studies**, realizado en Barcelona, España.

| Abril 2018 |

Exponente en el **Segundo Encuentro Internacional: Experiencias Investigativas de Diseño y Arquitectura**, realizado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia.

| Octubre 2016 |

Exponente en el **X Congreso Internacional ICDHS, Conference of the International Committee of Design History and Design Studies**, realizado en Taipei, Taiwán.

| Julio 2015 |

Asistente del **VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño**, realizado por la Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.

| Mayo 2015 |

Charla para el curso de Historia del Diseño impartido en la Universidad de Chile acerca del libro **Luis Fernando Rojas: Cronista Visual 1875-1942** y sobre la metodología en que se llevó a cabo este proyecto por medio de Fondos Estatales.

| Agosto 2014 |

Ponencia del proyecto **Gran Cronista Visual Chileno, LFR**. Escuela de Diseño de la Universidad de Chile, curso de Historia del Diseño, profesor titular Mauricio Vico.

| Septiembre 2012 |

Ponencia del artista y diseñador **Luis Fernando Rojas: Pionero en gráfica nacional**. Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, curso de Historia del Diseño Gráfico en Chile, profesor titular Eduardo Castillo.

#### IV. PUBLICACIONES

- | Marzo 2021 | Artículo titulado **·[[[18.10.19/.cl/j;!DNO<art>]]]· *The Social Uprising in Chile: An awakening of the potentials of decoder design of omni-comprehensive norms in the field of law* para la revista *The International Journal of Design in Society*. ISSN: 2325-1325, Nueva York, USA.**
- | Enero 2021 | Artículo titulado ***La Ciudad como Texto: Un recorrido virtual por la memoria de una crisis sociopolítica en Chile* para la revista *Ñawi* Vol. 5, Núm. 1(2021): Enero. ISSN 2588-0934. Guayaquil, Ecuador.**
- | Diciembre 2020 | Artículo titulado ***The city as text: Photographic Report (La Ciudad como texto: Reportaje Fotográfico)* para la revista *ARQ N°106 Coexistence / Coexistence*. ISSN: 0717-6996, Santiago, Chile.**
- | Diciembre 2019 | Artículo titulado ***Canto al Programa (1970): Diseño, política, música y educación para todos en multiformato* para el libro *100x100 Diseño en Chile*. Libro impreso, Santiago, Chile.**
- | Noviembre 2019 | Paper de investigación ***Abriendo Fronteras entre Diseño y Legislación: El ejercicio de los Derechos de los Niños* publicado en libro digital ISBN: 2318-6968.**
- | Octubre 2018 | Paper de investigación ***La influencia del Art Nouveau en la obra gráfica del ilustrador chileno Luis Fernando Rojas*. Libro impreso, ISBN: 978-84-9168-156-4, Barcelona, España.**
- | Abril 2018 | Paper de investigación ***Abriendo Fronteras entre Diseño y Legislación: El ejercicio de los Derechos de los Niños* publicado en libro digital ISBN: 978-958-764-758-7, Colombia.**
- | Octubre 2016 | Paper titulado ***Luis Fernando Rojas: Cronista Visual de Chile 1875-1942. La ilustración como una herramienta comunicativa y los problemas de la obsolescencia tecnológica*. Libro impreso, ISSN: 2318-6968, São Paulo, Brasil.**
- | Septiembre 2014 | ***Luis Fernando Rojas: Obra Gráfica 1875-1942*, libro de propia autoría junto al diseñador e historiador Pedro Álvarez Caselli bajo la Editorial LOM. Proyecto financiado por Fondart 2012 y apoyado por Pontificia Universidad Católica de Chile. Libro impreso, ISBN: 978-956-00-0518-2, Santiago, Chile.**

## V. ACTIVIDAD DOCENTE

Marzo a Junio 2019	Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile Actividad: Ayudante de Cátedra Curso: Teoría de la Comunicación Profesor Titular: Marcos Chilet
Junio a Diciembre 2014	Escuela de Diseño, Universidad de Chile Actividad: Profesor Ayudante de Cátedra Curso: Taller IV: Museografía Profesor Titular: Trinidad Moreno
Marzo a Diciembre 2012	Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile Actividad: Ayudante de Cátedra Curso: Historia del Diseño Profesor Titular: Pedro Álvarez Caselli
Marzo a Diciembre 2010	Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile Actividad: Ayudante de Cátedra Curso: Manejo y aplicación del color Profesor Titular: Paz Cox y María Rosa Domper

## VII. PREMIOS Y DISTINCIONES

Julio 2022	<b>Medalla de Oro, Most Outstanding Overall Contribution</b> en la London Design Biennale 2021, por la participación chilena del pabellón titulado 'Resonancias Tectónicas: Del diseño centrado en el usuario al diseño orientado en el planeta'.
Julio 2019	<b>Beca de Magíster en el Extranjero, Convocatoria 2019</b> , entregada por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT. Financiamiento total programa MA Visual Communication - Graphic Design, Royal College of Art (RCA), Inglaterra (2020-2021).
Febrero 2016	<b>Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes</b> , línea Becas y Pasantías, Convocatoria 2016. Financiamiento parcial del Magíster en Gestión Cultural, Universidad de Chile. Folio:232652. Beca otorgada por Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, (CNCA).
Diciembre 2015	<b>Premio Municipal de Literatura 2015</b> , línea Edición, Ilustre Municipalidad de Santiago por libro "Luis Fernando Rojas, Obra Gráfica: 1875-1942".
Diciembre 2012	<b>Mejor proyecto de Título</b> , entregado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Diciembre 2012	<b>Excelencia Académica</b> , reconocimiento a la trayectoria de calificaciones durante toda la carrera de Diseño entregado por la Escuela de Diseño, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Diciembre 2009	<b>Matrícula de Honor</b> , premio al mejor promedio anual de notas de la generación, entregado por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Beca anual en la Carrera de Diseño.